

**b**fly-audio  
Highend Tuning



2024

Für einen natürlichen Klang



[www.bfly-audio.de](http://www.bfly-audio.de)

Tel. +49 (0) 8868 1818755

© bfly-audio



Die Absorber von bFly-audio sind bekannt für hohe Wirksamkeit bei hervorragendem Preis-Leistungs-Verhältnis. Unsere aufwendige Absorber-Technik basiert auf der eigenen MLA Technologie (**M**ulti **L**ayer **A**djustment). Eine Schichtung von ausgewählten Absorber-Materialien wie Sorbothan sorgt für eine effektive und breitbandige Filterung von Störschwingungen. Um die Wirkung zu optimieren bietet bFly-audio die Absorber in unterschiedlichen Varianten angepasst an das Gewicht des Gerätes.

## Warum wirken Absorber?

Mechanische Schwingungen ausgelöst durch die Bewegungen des Lautsprechers gelangen über die Luft und den Boden zur Anlage. Diese lösen in allen elektrischen Komponenten wie Kabeln, Widerständen und Kondensatoren *Mikrofonie* aus. Mikrofonie ist ein physikalisches Gesetz und bedeutet die Umwandlung von mechanischer Energie in elektrische Signale. Darum hören Sie die positive Wirkung von guten Absorbieren in Form von deutlich mehr Ruhe und Details.

## Übersicht: Welcher Absorber für welche Komponente

Typ	Verstärker	Röhren- verstärker	Quell- geräte	Kabel	Netzleiste leicht/schwer	Kompakt- boxen	Stand- boxen
<b>PolarX</b> <b>NEU</b>	++++		++++			++++	++++
<b>PURE</b>	+++		+++			+++	+++
<b>PURE-Tube</b>		+++					
<b>MASTER</b>	++		++		+++ (schwer)	++	++
<b>4TUBE</b>		++					
<b>LINE</b>	+		+		++ (schwer)	+	+
<b>TOWER / CUBE</b>				++ / +++			
<b>NL</b>					++ (leicht)		
<b>TALIS</b> schraubbar							+++
<b>b.DISC</b> für Spikes	+++					+++	+++

Bestellen Sie im Online Shop [www.bfly-audio.de](http://www.bfly-audio.de) mit 4 Wochen Rückgaberecht oder telefonisch **+49 (0) 8868 1818755**

## PolarX Neuentwicklung mit einstellbarem Klang **NEU**

Mit den PolarX Absorbieren haben wir unsere Multi Layer Technik nochmals maßgebend verfeinert. Auf der Oberseite der PolarX befindet sich der neu entwickelte **Conductor**.

Dieser Conductor nimmt die Schwingungen des Gerätes auf und leitet es über ein spezielles Feingewinde in den Corpus, wo diese in mehreren Ebenen gefiltert und somit eliminiert werden.

Siehe Skizze auf der nächsten Seite

Die Wirkung der PolarX ist eine hörbar gesteigerte Auflösung sowie Plastizität bei gewohnt natürlichem Klangbild.

Conductor aus POM



Conductor aus Kupfer



## PolarX Klangtuning durch Wechsel des Conductors

Jedem PolarX liegt ein Conductor aus **POM** bei. Tauscht man bei nur einem PolarX den Conductor gegen die POM Variante, ergibt sich ein etwas weicherer, analogeres Klangbild.

Diese Wirkung kann man stufenweise verstärken indem man Schritt für Schritt auch die Conductoren der anderen PolarX tauscht. Sie haben somit die Möglichkeit den Klang sehr genau auf ihre Wunschvorstellung anzupassen.

Der Conductor aus Metall ist verfügbar in **Aluminium** oder **Kupfer**. Kupfer hat dabei einen etwas erdigeren und noch natürlicheren Klang.

Der Conductor hat auf der Oberseite eine Spikeaufnahme und ist somit auch für Geräte mit Spikes verwendbar.



**Preis und Belastbarkeit pro Stück:** Aufpreis für Conductor aus Kupfer 50,- €

<b>PolarX-0</b>	bis 1 kg	<b>139,00€</b>
<b>PolarX-1</b>	bis 4 kg	<b>149,00€</b>
<b>PolarX-2</b>	bis 10 kg	<b>169,00€</b>
<b>PolarX-3</b>	bis 17 kg	<b>199,00€</b>



### Ein Kunde schreibt uns:

*Sehr geehrter Herr Schäfer,  
nachdem ich nach und nach die Performance meiner Anlage bereits durch den Einsatz einiger Ihrer Produkte in dramatischer Weise verbessern konnte war nun die Entkopplung meines Vollverstärkers an der Reihe. Das Konzept Ihrer brandneuen PolarX hatten meine Neugier geweckt. Kaum bestellt, erhielt ich bereits gestern das sehnsüchtige erwartete Päckchen. Gemäß Ihrer Empfehlung setzte ich die 3 Absorber in Dreiecksformation unter den Boden meines Verstärkers. Der Trafo und somit das Hauptgewicht befindet sich auf der linken Seite des Gerätes, so dass ich darunter 2 Absorber platzierte, den andere PolarX positionierte ich rechts, mittig unter meinem Verstärker.*

*Nach einer angemessenen Warmlaufphase stieg die Spannung, ... ich spielte einige mir wohl vertrauten Soundfiles an und wollte meinen Ohren erst nicht trauen. Angerissene Gitarrensaiten schnellten jetzt noch schneller und unmittelbarer in mein Wohnzimmer, gleichzeitig war der Klangkörper der Instrumente noch etwas körperhafter und 3-dimensional als gewohnt, auch ein Klavier stand nun noch unerschütterlicher an seinem Platz, hatte in den tiefen Lagen mehr Fundament, alles wirkt nun souveräner, räumlich geordneter und etwas entspannter als vorher.*

*Ich hatte das beste Klangergebnis mit 3 Kupfer-Conductoren. Meine Versuche die Kupferteile sukzessive durch die mitgelieferten POM-Conductoren zu ersetzen resultierten in einer noch runderen, etwas wärmeren Musikwiedergabe die aber etwas auf Kosten der allerletzten Präzision ging. Ich persönlich habe mich für Kupfer entschieden, wobei ich mir durchaus vorstellen könnte, dass in einer besonders analytisch, eher hell abgestimmten Anlage die POM-Variante evtl. die Bessere Lösung sein könnte.*



*Quellgeräte reagieren ja bekanntermaßen besonders negativ auf Mikrofonie, darum habe ich meinen Plattenspieler, CD-Player und DAC ja bereits seit langer Zeit mit Ihren Absorbern isoliert, ... anders könnte ich gar nicht mehr Musik hören, dass aber auch bei meinem Verstärker eine derart große Verbesserung eintreten würde, konnte ich mir nicht vorstellen !*

## PURE Unser Allrounder für Geräte und Lautsprecher

Die **PURE** Absorber verfügen wie die PolarX zusätzlich über ein **Gelkissen** auf der Unterseite, sowie eine **Luftkammer** parallel zu dem hochwirksamen Sorbothane. Die MLA Technologie von bFly-audio wird auf diesem Weg zusätzlich pneumatisch unterstützt.

Zur optimalen Anpassung an das Gerätegewicht bieten wir **4 Varianten** in **3 verschiedenen Höhen**. Die Höhe der Absorber hat keine klangliche Auswirkung.



Die aufwendige Konstruktion der PURE basiert auf der eigenen MLA Technologie (**Multi Layer Adjustment**).

Der komplexe Aufbau der PURE besteht aus **6 verschiedenen Materialien**.

Diese sind nach einer speziellen Anordnung auf **7 Ebenen** verteilt.

Diese **breitbandige Filterung** bewirkt ein absolut detailreiches, räumliches und natürliches Klangbild.



### Testbericht FIDELITY Online:

*„Doch mit PURE Absorberrn, die ich nun anstelle der Originalfüße benutze, gewinnt das Klangbild eindeutig an Stabilität. Mehr noch, die Instrumente werden schärfer umrissen und auch der Bass gewinnt an Definition und Kontrolle.*

*bFly-audio ist mit den PURE Absorberrn ein weiterer großer Wurf in Sachen mechanischer Entkopplung und Klangverbesserung gelungen. Sie fragen sich, ob Ihre Lieblingskomponenten solche FüÙe brauchen. Angesichts der noch immer moderaten Preise halte ich das sogar für eine PURE Vernunftentscheidung.*

### Ein Kunde berichtet:

*... Im Vergleich zu den Master wird tatsächlich der Raum noch ein wenig größer dargestellt. Was aber direkt auffällt, die Stimmen klingen natürlicher und der Abstand zwischen den Instrumenten ist definierter.*

*Sprich... die Instrumente klingen von ihrer Größe her originalgetreuer.*

*Unter den Classé hatte ich bisher nichts gehabt, da die Original FüÙe auch mit einer Gelaufage bedämpft sind. Hier habe ich unter Vor und Endstufe jeweils drei PURE gestellt. Das ist schon fatal wie sich der musikalische Fluss steigert. Vor allem der Mitten und Bass Bereich profitiert hier enorm.*



**PURE** Unterseite mit Gekissen



**PURE** Oberseite mit Kork-Kautschuk-Granulat

Höhe wählbar: 17, 24 oder 31 mm  
Durchmesser: 44 mm

Höhe 24mm auch in **schraubbarer Form**: M4, M5, M6 oder M8

**Preis** 4-er Set: silber oder schwarz

<b>PURE-0</b>	bis 5 kg	<b>229,00€</b>
<b>PURE-1</b>	bis 25 kg	<b>249,00€</b>
<b>PURE-2</b>	bis 45 kg	<b>299,00€</b>
<b>PURE-3</b>	bis 70 kg	<b>359,00€</b>



**PURE** schwarz 31 mm hoch Unterseite

## **PURE-Tube** speziell für **Röhrenverstärker**

Gerade bei Röhrenverstärkern sorgen die mechanischen **Schwingungen der Übertrager** für eine Störung des Signalfusses innerhalb der Platinen, der Verkabelung und wirken insbesondere negativ auf die empfindlichen Röhren. Alle diese Elemente befinden sich zum größten Teil auf der leichteren Seite des Verstärkers.

Die **PURE-Tube** gewährleisten durch die Kombination von zwei unterschiedlichen Absorber-Abstimmungen eine gezielte Ruhigstellung der besonders mikrofonie-empfindlichen Bauteile.

Höhe wählbar: 17, 24 oder 31 mm  
Durchmesser: 44 mm  
Höhe 24mm auch in **schraubbarer Form**: M4, M5, M6 oder M8

**Preise** 4-er Set: silber oder schwarz

<b>PURE-Tube-0</b>	bis 12 kg	<b>239,00€</b>
<b>PURE-Tube-1</b>	bis 35 kg	<b>279,00€</b>
<b>PURE-Tube-2</b>	bis 55 kg	<b>339,00€</b>



**PURE** 17 mm flach Unterseite

## MASTER hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis

---

Der MASTER Absorber hat einen sehr komplexen Aufbau. Durch die 4 Absorberschichten ergibt sich bereits eine sehr breitbandige Filterung. Störschwingungen von den hohen bis tiefen Frequenzen werden sehr effektiv eliminiert. Die Master gibt es in unterschiedlichen Höhen und sind auch mit Gewinde erhältlich: M4, M5, M6 oder M8.



MASTER Oberseite

Preis 4-er Set: silber oder schwarz

<b>MASTER-0</b>	bis 5 kg	Ø 32 mm	<b>159,00€</b>
<b>MASTER-1</b>	bis 20 kg	Ø 44 mm	<b>169,00€</b>
<b>MASTER-1.5</b>	bis 35 kg	Ø 44 mm	<b>189,00€</b>
<b>MASTER-2</b>	bis 55 kg	Ø 44 mm	<b>209,00€</b>
<b>MASTER-3</b>	bis 75 kg	Ø 55 mm	<b>259,00€</b>



## LINE MK2 das Einsteigermodell

---

Der LINE Absorber sorgen mit drei Schichten aus Sorbothan und zwei unterschiedlichen Arten von geschlossenporigem, luftigen Kautschuk für eine hörbare Klangverbesserung..

Preis 4-er Set: Höhe 12 mm

<b>LINE-1</b>	bis 5 kg	Ø 27 mm	<b>75,00€</b>
<b>LINE-2</b>	bis 10 kg	Ø 32 mm	<b>85,00€</b>
<b>LINE-3</b>	bis 20 kg	Ø 37 mm	<b>95,00€</b>
<b>LINE-4</b>	bis 45 kg	Ø 44 mm	<b>105,00€</b>



## NL Absorber für Netzleisten

---

Die **NL Absorber** sind für rechteckige Netzleisten konstruiert. Gerade bei Netzleisten ist der Einsatz von Absorbern sehr sinnvoll, da hier höhere Ströme fließen als in Hifi-Geräten und die Netzleiste auch die Aufgabe hat Ihre Geräte mit "gutem" Strom zu versorgen. Verfügbar in 2 Größen.

Preis 2-er Set:

<b>NL-1</b>	55x15 mm	<b>39,00€</b>
<b>NL-2</b>	80x15 mm	<b>45,00€</b>





## TALIS DIE Lautsprecherfüße

Auf Basis der erfolgreichen Unterlegscheiben b.DISC hat bFly-audio die neuen Füße für Lautsprecher TALIS entwickelt. Neu ist die zusätzliche Einlage **Glider** (schwarz) an der Unterseite. Diese besteht aus dem in der HiFi Welt bewährten Material POM, welches sehr gute Dämpfungseigenschaften aufweist. Die spezielle Formgebung ermöglicht eine optimale Schwingungsverteilung. Zudem lässt sich der Lautsprecher mit dem neuen Glider besser verschieben.

### Die Alternative zu Spikes

Viele Lautsprecher haben herstellerseitig Spikes montiert. Mit Spikes erfolgt eine „Ankopplung“ an den Untergrund. Bei instabilem Boden wie etwa bei Laminate- oder Parkettböden führt diese Ankopplung zu einer hörbaren Klangverschlechterung. bFly-audio favorisiert deshalb eine „Entkopplung“ mittels der schraubbaren TALIS oder für Spikes die Unterlegscheiben b.DISC (siehe unten).



**TALIS Basic:** Absorber aus Kork-Kautschuk-Granulat

**TALIS PRO:** zusätzliche Schicht aus dem Polymer Sorbothane (lila) für die Filterung tiefer Frequenzen.

M8-Schrauben: Längen 15 und 25 mm beiliegend  
 M6, M10, M12: 15 oder 25mm je Länge +20,00€  
 M8 Feingewinde 15mm z.B. für USM Haller +20,00€

**Preis 4-er Set:** silber oder schwarz

**TALIS Basic M** bis 50 kg Ø 42 mm **169,00€**

**TALIS Basic L** bis 400 kg Ø 55 mm **249,00€**

**TALIS PRO M** bis 50 kg Ø 42 mm **259,00€**

**TALIS PRO L** bis 400 kg Ø 55 mm **369,00€**



## b.DISC **NEU** auch mit **Glider** Plugin Unterlegscheiben mit integriertem Absorber

Die b.DISC ist eine Unterlegscheibe und Absorber in einem.

Sie eignet sich für Geräte, Lautsprecher und auch Racks, die mit Spikes ausgestattet sind. Optional erhältlich mit dem neuen **Glider** Plugin aus POM (siehe TALIS), welches ein leichtes Verschieben der Lautsprecher ermöglicht. Aufpreis 6,00€ pro Stück.

Die **b.DISC Basic** besitzt als Absorber einen Ring aus Kork-Kautschuk-Granulat.

Die **b.DISC PRO MK2** hat zusätzlich eine Absorber-Schicht aus dem Polymer Sorbothane (lila), welches auf die Filterung tiefer Frequenzen abgestimmt ist.

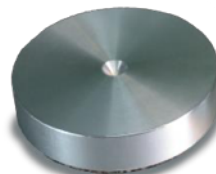
**Preis pro Stück:** silber oder schwarz

**b.DISC Basic M** bis 12 kg Ø 42 mm **25,00€**

**b.DISC Basic L** bis 100 kg Ø 55 mm **39,00€**

**b.DISC PRO M** bis 12 kg Ø 42 mm **39,00€**

**b.DISC PRO L** bis 100 kg Ø 55 mm **59,00€**



Oberseite



Unterseite

# Absorber für Kabel



Seit langem experimentiert bFly-audio auch im Bereich Dämpfung von Kabeln. Als besonders wirksam hat sich hier die Entkopplung von Lautsprecher- und Strom-Kabeln erwiesen. Die Gründe dafür sind einleuchtend. Wie bei Geräten tritt auch bei Kabeln der Mikrophonie-Effekt auf.

## CUBE aus Amasaque-Holz

---

Die Wahl für den CUBE Absorber fiel auf die afrikanische Holzart Amasaque. Amasaque hat einen hohen Luftanteil und eine gleichmäßige Maserung und eignet sich somit hervorragend für eine optimale Entkopplung. In die Unterseite eingelassen sind 2-schichtige Absorber bestehend aus unserem bewährten Materialen Sorbothane und einer besonders luftige Kautschukvariante. Zudem finden Sie in der dreieckigen Vertiefung eine Einlage aus Kork-Kautschuk.

Maße: (HxBxT): 50x55x45 mm  
Max. Kabeldurchmesser 30 mm

2-er Set **209,00€**  
6-er Set **569,00€**  
8-er Set **749,00€**

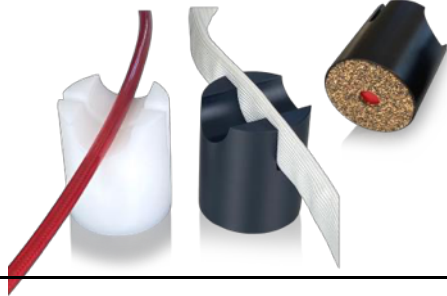


## NEU TOWER-Flex für flache und runde Kabel - aus Spezialkunststoff

Die TOWER-Flex Absorber für **runde und flache** Kabel haben einen schwingungsdämpfenden Corpus aus einem Spezialkunststoff. Das Gewicht TOWER-Flex wurde gegenüber den bisherigen TOWER um ein Drittel erhöht, was der Stabilität zugutekommt. Durch den ebenfalls erhöhten Abstand zum Boden ergibt sich ein homogeneres elektromagnetisches Umfeld. Als Absorber auf der Unterseite fungiert nun ein Ring aus dem bewährten Granulat aus Kork und Naturkautschuk. Je nach Kabelhärte 1 TOWER je 30cm bis 50cm liegender Kabellänge. Das Kabel darf den Boden nicht berühren.

Maße: Ø 55 mm Höhe 65 mm  
Farben: Schwarz und Weiß

2-er Set **129,00€**  
6-er Set **359,00€**  
8-er Set **459,00€**



## TOWER aus Spezialkunststoff

---

Die TOWER Absorber für **runde** Kabel haben ebenfalls einen schwingungsdämpfenden Corpus aus Spezialkunststoff. Auf der Unterseite eingelassen ist zudem eine Scheibe aus Kautschukschaum, abgestimmt auf das relativ leichte Gewicht von Kabeln. Unbedingt ausprobieren.

Je nach Kabelhärte 1 TOWER je 30cm bis 50cm liegender Kabellänge.

Maße: Ø 55 mm Höhe 50 mm  
Max. Kabeldurchmesser 30 mm  
Farben: Schwarz und Weiß

2-er Set **79,00€**  
6-er Set **199,00€**  
8-er Set **239,00€**





# Absorber-Basen

Absorber-Basen von bFly-audio sind bekannt für Ihre hohe Wirksamkeit, bei hervorragendem Preisleistungs-Verhältnis. Sie eignen sich sowohl für Geräte als auch Lautsprecher. Die aufwendige Absorber-Technik der Plattformen basiert auf der Auswahl von speziellen Holzarten, kombiniert mit sehr komplexen und höhenverstellbaren Absorber-Füßen. Diese sind konstruiert nach der eigenen MLA Technologie (**M**ulti **L**ayer **A**djustment). Eine Schichtung von ausgewählten Absorber-Materialien sorgt für eine effektive und breitbandige Filterung von Störschwingungen. Die klanglichen Qualitäten sind in der Fachpresse bereits zahlreich dokumentiert. So erhielt die PowerBase 2016 von **IMAGE HIFI** einen **Award**.

## FlatLine Einstiegsmodell für Lautsprecher und Gerät

Mit der neuen **FlatLine** Serie bieten wir unsere bewährte Absorber-Technik nun auch in einer flachen Bauform. Die **FlatLine** eignen sich somit auch für enge Platzverhältnisse, wie in Schrankwänden, Lowboards oder Racks und auch unter Lautsprechern.

Der Kern der **FlatLine** besteht aus dem speziellen Holz 3LPW, welches eine zunehmende Verdichtung von innen nach außen aufweist.

Die 3 unterschiedlichen Schichten bei diesem Pressverfahren bestehen aus feinen Spänen oben, gröberen Spänen in der Mitte und wieder feinen Spänen unten. Diese unterschiedliche Dichteverteilung resultiert zusammen mit der harten Kunststoffoberfläche in sehr guten Dämpfungseigenschaften.

Die **FlatLine** gibt es in 2 Versionen mit unterschiedlichen Füßen.

### Basic Füße:

Hier bestehen die Füße aus einem Ring aus unserem bewährten Kork-Kautschuk-Granulat.

### PLUS Füße:

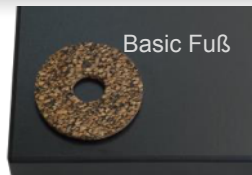
Diese Version besitzt 2-schichtige Absorberfüße aus einer weichen Polymer-Gel-Schicht sowie ebenfalls einem Ring aus unserem bewährten Kork-Kautschuk-Granulat. Der Klang der PLUS Füße ist deutlich präziser und natürlicher

Die **FlatLine** gibt es in 5 Größen: Wunschgröße auf Anfrage

Höhe: Basic 22 mm Plus 30 mm  
Farbe: schwarz  
Belastbar: max. 75 kg  
Füße: Nicht höhenverstellbar;  
Größe S und S/M: 3 Füße; M und L: 4 Füße  
XL: 5 Füße

### Preise mit Basic / PLUS Füßen

<b>S</b>	25x30 cm	<b>149,00€ / 219,00€</b>
<b>S/M</b>	25x35 cm	<b>159,00€ / 229,00€</b>
<b>M</b>	44x35 cm	<b>189,00€ / 269,00€</b>
<b>L</b>	50x40 cm	<b>229,00€ / 309,00€</b>
<b>XL</b>	56x46 cm	<b>259,00€ / 339,00€</b>



PLUS Fuß

## StoneLine Entkopplung der Referenzklasse

Mit der **StoneLine** präsentieren wir eine neue Entkopplungsbasis der Referenzklasse, welche sich für Geräte und Lautsprecher gleichermaßen eignet.



Kern der neuen **StoneLine** Basis ist ein Konglomerat aus feinkörnigem **Mineralgestein** und **Kunstharz**. Die homogene Zusammensetzung dieses Komposits liefert eine hochwirksame Entkopplung.

Unterstützt wird diese Wirkung durch die aufwendig konstruierten Füße, angelehnt an die bewährten PURE-Absorber. Kern dieser Füße ist ein Ring aus Sorbothane, welcher zwischen den beiden Aluminiumscheiben gekapselt, eine dämpfende **Luftkammer** bildet. Auf der Unterseite befindet sich ein spezielles **Gelkissen**, welches in der Härte so ausgelegt ist, dass es die anderen Materialien in der Wirkung optimal unterstützt.

Die eloxierte Aluminiumplatte an der Oberseite wird spiralförmig mittels einem weichen Polymer aufgebracht und wirkt ebenfalls absorbierend. Das Aluminium fungiert dabei sowohl als mechanischer Isolator als auch als Schirm gegen hochfrequente Strahlung.

Gemäß unserer **MLA Philosophie (Multi Layer Adjustment)** gibt es eine Steigerung in Form der **StoneLine TWIN**. Hier haben wir zusätzlich eine Aluminiumplatte sowie eine weitere „Steinplatte“, also eine doppelte StoneLine.

Farben: Vulkan-schwarz, Beton-Grau,  
Rosen-Quarz gegen Aufpreis  
Füße: Nicht höhenverstellbar;  
Größe S/M: 3 Füße;  
Standard L und XL: 5 Füße, einer mittig; sonst 4 Füße

**Preise:** Standard / TWIN - Rosen-Quarz gegen Aufpreis

<b>S/M</b>	25x35	659,00€	/	1069,00€
<b>M</b>	44x35	769,00€	/	1299,00€
<b>L</b>	50x40	999,00€	/	1799,00€
<b>XL</b>	56x46	1299,00€	/	2159,00€



StoneLine TWIN - Rosen-Quarz



detailliert am Ende des Katalogs

Unsere Klassiker mit höhenverstellbaren Füßen

## BaseOne, BaseTwo und PowerBase



Das Erfolgsmodell **BaseTwo** sowie die **PowerBase** hat als Oberfläche eine eloxierte Aluminiumplatte, die nicht nur gut aussieht. Die spiralförmige, weiche Polymer-Verklebung wirkt absorbierend, während die 3mm Aluminiumplatte als Isolator fungiert. Zudem dient das Aluminium als Schirm für hochfrequente Strahlung.

### PRO Füße

Die verbesserten **PRO**-fessional Füße haben eine zusätzliche Kapselung an der Unterseite: Diese sorgt für eine horizontale Stabilisierung und mit einer zusätzlichen Absorber-Ebene für einen nochmals detailreicheren und räumlicheren Klang.



Alle Basen gibt es in 4 Größen:

**S** 25x30 cm   **M** 44x35 cm   **L** 50x40 cm   **XL** 56x46 cm

Größe S und M haben 3 Füße, ansonsten 4 Füße

## BaseOne das Erfolgsmodell

---

Die BaseOne besteht aus einer Multiplexplatte aus Birke. Der hohe Luftanteil des Holzes sorgt bereits für eine hervorragende Schwingungs-Dämpfung. Diese Wirkung wird ergänzt durch die bewährten MLA Absorberfüße, optional erhältlich in der verbesserten PRO Version.

Höhe: 53mm

Farbe: schwarz

Füße: höhenverstellbar, Größe S und M hat 3 Füße  
ansonsten 4 Füße

**Preise** mit Standardfüßen / PRO Füßen

**S** 25x30 cm   **309,00€ / 409,00€**

**M** 44x35 cm   **369,00€ / 469,00€**

**L** 50x40 cm   **469,00€ / 589,00€**

**XL** 56x46 cm   **559,00€ / 669,00€**



## BaseTwo das Preisleistungs-Highlight

---

Der Bestseller BaseTwo verfügt über eine bessere Dynamik und ein detailreicheres Klangbild. Dies wird erreicht durch eine schicke Aluminiumplatte an der Oberseite mit spiralförmiger Polymerverklebung. Standardmäßig bereits mit den verbesserten PRO Füßen.

Höhe: 56mm      Farben: schwarz und natur  
Füße: höhenverstellbar; Größe S und M hat 3 Füße

**Preise** mit PRO Füßen

<b>S</b> 25x30 cm	<b>599,00€</b>
<b>M</b> 44x35 cm	<b>699,00€</b>
<b>L</b> 50x40 cm	<b>879,00€</b>
<b>XL</b> 56x46 cm	<b>1079,00€</b>



## PowerBase mit Erdung von Elektro-Smog Ausgezeichnet mit dem **IMAGE HIFI Award 2016**

---

Als Kern der Basis dient ein dreischichtiger Aufbau aus Bambus, welches sich durch seine hervorragenden audiophilen Qualitäten auszeichnet. Als Füße dienen standardmäßig die PRO Füße, mit insgesamt 4 integrierten Absorberlagen aus Sorbothane, Kautschuk und 2 unterschiedlich dicken Lagen unseres erprobten Kork-Kautschuk-Granulats.



### Das Erdungsmodul

Ein Highlight der PowerBase ist die elektronische Abschirmung. Hochfrequente Strahlen, wie sie von Handys, WLAN und auch der Elektronik Ihrer Geräte ausgehen, stören Ihr Klangbild in einem hohen Maße. Die PowerBase verfügt nun über eine Aluminiumplatte an der Unterseite, die über ein Erdungsmodul an eine Ihrer Steckdosen angeschlossen werden kann. Der über die untere Aluminiumplatte aufgefangene Elektro-Smog wird über dieses Modul abgeleitet und somit geerdet. In zahlreichen Testberichten der Fachpresse wurde die Wirkung als deutlich hörbar nachgewiesen.



### Die PowerBase erhielt von **IMAGE-HIFI** einen **Award 2016**

Höhe: 64mm  
Farben: schwarz und Bambus natur  
Füße: höhenverstellbar; Größe S und M hat 3 Füße

**Preise** mit PRO Füßen

<b>S</b> 25x30 cm	<b>899,00€</b>
<b>M</b> 44x35 cm	<b>1119,00€</b>
<b>L</b> 50x40 cm	<b>1389,00€</b>
<b>XL</b> 56x46 cm	<b>1599,00€</b>



Neuheit

bFly-audio

## Satellite-Q stoppt Gehäusevibrationen

Mit dem **Satellite-Q** gehen wir ein weiteres klang-relevantes Thema an, die Gehäusevibrationen von HiFi-Geräten und auch Lautsprechern. Mit dem Satellite-Q auf dem Gehäuse des Gerätes werden zum einen die Vibrationen des Gehäuses eliminiert. Diese Störgeräusche hört man bereits durch einfaches Klopfen auf die Gehäusemitte. Eine andere wichtige Aufgabe ist die Gewichtserhöhung und Stabilisierung. Viele HiFi-Geräte, vor allem Quellgeräte, wiegen immer weniger. Dadurch sind diese wesentlich anfälliger für Raumschall.

Das zusätzliche Gewicht des Satellite-Q sorgt für mehr Ruhe und Stabilität und reduziert damit Mikrofonie. In Kombination mit den gewichtsabhängigen Absorbieren von bFly-audio unter Ihrem Gerät bringen sie vor allem leichte Geräte in den wirksameren Dämpfungsbereich.

Satellite-Q gibt es in zwei Größen und zwei Versionen, die sich im Aufbau des mittigen Absorbers unterscheiden. Die PLUS Version hat mit dem zusätzlichen Gel-Pad (rot) bessere Dämpfungseigenschaften.



## image hifi 2/2020

*Der Einsatz des Satellite-Q verbesserte nun verschiedene Aspekte des Klangbildes weiter. Instrumente klangen freier, die Ortung beispielsweise der Holzbläser innerhalb eines Orchesters gelang müheloser, zugleich gewann die gesamte Wiedergabe an Präsenz und Unmittelbarkeit. Die Fortschritte, die mit der Gerätebasis und der passenden Absorber zu erzielen waren, wurden durch die Verwendung des Satellite-Q weiter verstärkt.*

*Und es bestätigt eine Wahrnehmung, die ich bereits bei früherer Beschäftigung mit Komponenten von bFly-audio gemacht hatte: Dem Klang wird keine eigene Signatur hinzugefügt, es finden auch keine Hervorhebungen von Frequenzbereichen statt, vielmehr entsteht der Eindruck, dass das Gerät seine Eigenschaften besser zu Geltung bringen und entfalten kann. Das Ergebnis ist ein natürlicher wirkendes Klangbild.*

*Zum Ausklang sei noch einmal darauf hingewiesen, dass Herr Schäffer bei der Auswahl der zu den jeweiligen Geräten passenden Gerätebasen und Absorbieren ausgesprochen freundlich und sehr kompetent Hilfestellung leistet und dabei aus einem reichen Erfahrungsschatz schöpft. Diese fundierte Beratung kombiniert mit dem auch hier geltenden vierwöchigen Rückgaberecht und natürlich den möglichen klanglichen Fortschritten führt zu meiner abschließenden Empfehlung: unbedingt ausprobieren (Hartmut Tieltz)*

### Größen und Gewichte:

M 150 x 93 x 20 mm (LxBxH) Gewicht 0,7 kg  
L 200 x 124 x 20 mm (LxBxH) Gewicht 1,3 kg

### Preise: Größe / Version

M	Basic	189 €
M	PLUS	239 €
L	Basic	309 €
L	PLUS	359 €



Version PLUS



Version Basic

# Plattengewichte

## PG1+ MK2 Version



**b**fly-audio

### Ausgezeichnet mit dem Fairaudio AWARD 2015

Die Besonderheit des neuen Plattengewichts **PG1+ MK2** sind 6 integrierte Absorber-Elemente, bestehend aus den **3 Schichten** Sorbothane, einer neuartigen Mineralschicht und Naturkautschuk.

Mit dem geringen lagerschonenden Gewicht von **350 g** geeignet es sich auch für Plattenspieler mit Subchassis, z.B. Linn LP12 und Majik, Thorens und Dual. Das Plattengewicht ist zudem klanglich abgestimmt auf die Plattentellerauflagen von bFly-audio.

### Dornaufnahme aus POM

Die Dornaufnahme besteht aus dem Material POM, welches im HighEnd Bereich aufgrund seiner guten absorbierenden Eigenschaften häufig eingesetzt wird. Das relativ weiche Material POM schont zudem den Dorn Ihres Plattenspielers vor Beschädigungen.

### **Light** Version mit nur **200 g**

Das **PG1+ Light** besteht komplett aus dem schwarzen Spezialkunststoff POM. Das fehlende Gewicht wird mittels hochwirksamer Absorber-Maßnahmen mehr als ausgeglichen. Zudem schonen Sie mit dem geringen Gewicht langfristig das Lager Ihres wertvollen Plattenspielers.

*... echt der Hammer wie mein kleiner Clearaudio dadurch jetzt zugelegt hat, ein Ohrenschaus. Vor allem Percussion und Harfen, Flamenco-Gitarre kommen mit nie gehörter Realität aus meinen Elektrostaten. Jetzt sitze ich schon 4 Std. vor der Anlage - auch uralte Aufnahmen - 1972 Alan Stivell klingt besser als die CD usw. Danke für so viel mehr an Details + Dynamik. Also weitermachen so.*

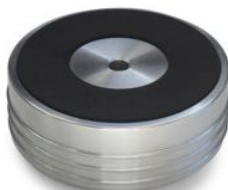
**Preis: 199,00€**

## PG0 mit Kautschukeinlage

Corpus aus poliertem Aluminium mit griff-festen Ringen. Dämpfung mittels Naturkautschuk-Einlage mit hohem Luftanteil auf der Unterseite.

### Gewicht

PG0 380 g  
PG0 Light 200 g



**Preis: 119,00€**

**PG0**

**PG0 Unterseite**

**PG0 Light Unterseite**



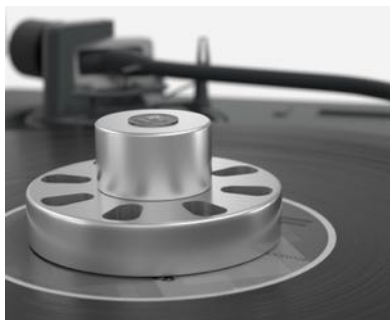
**PG1+ Light**



Neu

## Octopus Analog kompromisslos umgesetzt

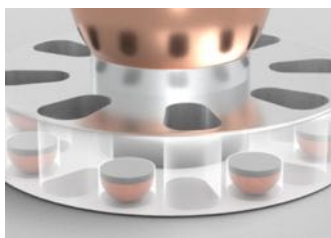
Neuartige universelle Lösung zur Ruhigstellung von Schallplatten wahlweise als Klemme oder Gewicht



Das Octopus ist ein modulares Konzept, bei dem der Kunde neben der Funktion, ob Gewicht oder Klemme, die Form des Knaufes, das Gewicht und Farbe nahezu frei miteinander kombinieren kann.

Durch Austausch der Dornaufnahme wird das Octopus zu einer Klemme oder alternativ zu einem Gewicht, also einer reinen Beschwerung. Der Einsatz einer Klemme ist sinnvoll bei relativ gewellten LP's. Hierbei wird durch Drehen des Knaufes das Octopus fest am Dorn des Plattenspielers fixiert. Gewellte Platten werden so durch den Druck besser begradigt.

Das **Octopus** als Klemme ist eine sinnvolle Ergänzung zu ihrem Plattengewicht **PG1** oder **PG0**.



Das Octopus gibt es in verschiedenen Gewichtsklassen, passend für leichte Laufwerke bis hin zu Masselaufwerken.

Die 8 zweilagigen Absorber-Elemente wurden auf Basis bisheriger Erfahrungen komplett neu entwickelt. Halbkugeln aus Buchenholz nehmen die Schwingungen der LP auf und leiten sie weiter an Gel-Pads, welche die Schwingungen eliminieren.

Die Schwingungen ausgehend vom Dorn des Plattenspielers werden durch die Dornaufnahme aus resonanzarmen Spezialkunststoff absorbiert.

Die 3 Modelle:

- Octopus **Light** Korpus komplett aus Aluminium. Kupfer-Inlay im Alu-Knauf.
- Octopus **Heavy** Knauf aus Kupfer, erhältlich Schwarz/Schwarz bzw. Schwarz/Kupfer
- Octopus **Heavy+** Korpus komplett aus Kupfer, erhältlich in Schwarz oder Kupfer

**Preise:** Octopus

Light	Klemme oder Gewicht	230 g	Kugelknauf 300 g	449 €
Heavy	Klemme oder Gewicht	275 g	Kugelknauf 525 g	599 €
Heavy+	Klemme oder Gewicht	560 g	Kugelknauf 800 g	899 €

VARIO Aufpreis: mit 2 Einsätzen für Klemme und Gewicht +40 €  
Nachkauf einer Dornaufnahme Klemme oder Gewicht 50 €



## Plattentellerauflagen

bFly-audio bietet Plattentellerauflagen auf Basis ihres bewährten Granulats aus Kork-Kautschuk in verschiedenen Varianten. Die Klang wird detailreicher, räumlicher und auch natürlicher. Zudem nimmt der Bass an Tiefe zu und wird dabei noch strukturierter.

Ausgezeichnet mit dem **Fairaudio AWARD 2015**



### PA1 mit Kork-Kautschuk-Granulat

Die PA1 gibt es in 1 oder 3mm. Die 1mm dicke Variante legen Sie einfach auf die bestehende Auflage. Durch die geringe Höhe ist ein Nachjustieren des Tonarms nicht erforderlich. Natürlicher, detailreicher Klang mit tiefem und sauberem Bass. Wahlweise 1 oder 3mm.

**Preise:** 1 mm **39,00€**    3 mm **45,00€**

Ein Kunde berichtet:

*Ich bin seit einigen Tagen Besitzer Ihrer Plattentellerauflage PA1. Ich muss Ihnen sagen, ich bin äußerst begeistert. Mein Music Hall klingt freier, in den tiefen Lagen nicht mehr verwaschen, insgesamt scheint ein Schleier gefallen zu sein. Stimmen und Höhen sind deutlich klarer. Ein tolles Produkt! Ich hätte nicht gedacht, dass eine so simple Maßnahme solche tollen Auswirkungen hat.*



### DUO Zweilagiges Kork-Kautschuk-Granulat

Unsere flexible zweilagige Auflage. Die innere Labelaussparung der oberen Auflage sorgt mit verbessertem Flächenkontakt für mehr Präzision und Dynamik bei bekannt natürlicher Wiedergabe. Zudem ermöglicht sie durch Abnahme der oberen Lage eine Anpassung der Höhe bei sehr dicken Schallplatten. Wahlweise 2 oder 4mm

**Preise:** 2 mm **59,00€**    4 mm **65,00€**



### VARIO MK2 und LEDER/2

Die VARIO ist eine zweilagige Auflage aus Leder und Kork-Kautschuk. Die zwei Lagen haben einen unterschiedlichen Klangcharakter, wobei die oben aufliegende Matte klangbestimmend ist. Durch Austausch der Matten (oben und unten) können sie den Klang variabel bestimmen.

Mit der LEDER/2 erwerben sie nur die Lederauflage. Sollten sie unsere PA1 Auflage schon haben, ergibt diese zusammen mit der LEDER/2 die VARIO MK2.

**Preise:** LEDER/2    2mm **85,00€**  
**VARIO MK2**    3mm **119,00€**



# Basen für **THORENS TD320, TD160** und **LINN LP12**



Der Tuning Spezialist **bFly-audio** aus Augsburg bietet für die **THORENS**-Klassiker **TD320** und **TD160** sowie für **LINN LP12** und **MAJIK** maßgeschneiderte und höhenverstellbare Absorberbasen. Bei der Entwicklung setzte H. Schäffer ein besonderes Augenmerk auf eine möglichst einfache Inbetriebnahme der Basis. Die Plattenspieler werden einfach in die Basis gestellt. Bei einigen Modellen müssen lediglich die Originalfüße entfernt werden.



## 2-Ebenen-Absorption

An der Oberseite der Basis befinden sich 5 aufwendig gefertigte Absorber-Elemente. Das Laufwerk selber steht auf vieren der Absorber. Ein fünfter Absorber sitzt in der Mitte der Basis und dient zur Ruhigstellung der oft labilen Original-Bodenplatte. Gerade bei den 300-er THORENS-Modellen kann die Basis ihre Wirkung voll entfalten, da hier die Blechbodenwanne das hohe Potential des Plattenspielers hörbar beeinträchtigt.



## Höhenverstellbare Absorber Füße optional als PRO Füße

Mit den 3 höhenverstellbaren Füße können Sie Ihre Geräte nun endlich problemlos in die Waage bringen. In die Aluminium-Füße integriert sind Absorber-Schichten aus Sorbothane, einer Kork-Kautschuk-Mischung sowie Natur-Kautschuk. Im Zusammenspiel mit den 5 Absorber-Elementen auf der Oberseite der Basis ergibt sich somit eine Absorption auf 2 Ebenen.

Wahlweise gibt es die verbesserten **PRO**-fessional Füße. Die zusätzliche Kapselung an der Unterseite sorgt für eine horizontale Stabilisierung und mit einer zusätzlichen Absorber-Ebene für einen nochmals detailreicheren und räumlicheren Klang

## Die Presse schreibt:

*Ausgiebige Hörvergleiche mit einem TD320 MKII in den Hörräumen der Redaktion zeigten die frappierende Wirkung der Absorberbasis. Vor allem die vorher etwas diffuse räumliche Mitte wird klarer definiert, „in die breite gehende“ Sänger besitzen deutlichere Konturen, wie auch die gesamte Bühne auf einmal sauber abgebildet wirkt. Ein weiterer Effekt ist die merklich größere Ruhe und Stabilität, die die Wiedergabe auf ein völlig neues Niveau hebt - so haben Sie ihren alten Thorens noch nicht gehört.*

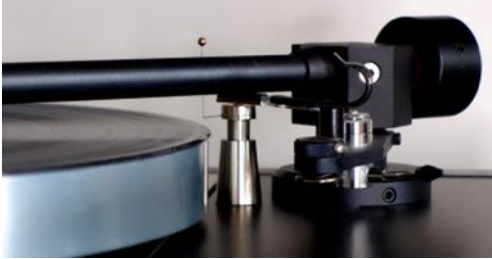
<b>xPLTH3</b> für <b>THORENS TD320 321 318 316</b> etc.	€ 309,00€	mit PRO-Füßen € 399,00€
<b>xPLTH16</b> für <b>THORENS TD160 166 165 145 146</b> etc.	€ 309,00€	mit PRO-Füßen € 399,00€
<b>LB</b> für <b>LINN LP12</b> und <b>MAJIK</b>	€ 399,00€	mit PRO-Füßen € 479,00€

# Little Fwend Tonarm End-Abhebung



**NEU** Jetzt auch für **Technics SL1200 / 1210**

**Universell** und ohne aufwendige Montage einsetzbar für **nahezu jeden Plattenspieler** !  
Der Tonarmlift wird einfach auf den Plattenspieler gestellt oder per Haftpad fixiert.  
Ihr Tonarm wird bei Ende der LP automatisch angehoben.



Für Technics SL 1200/1210

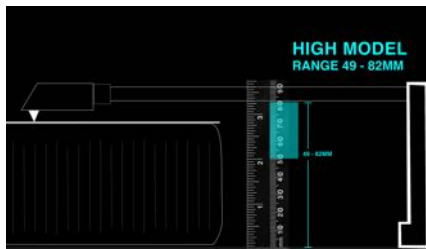
Viele moderne Plattenspieler werden heutzutage ohne jeglichen Komfort ausgestattet. Die neue genialen Erfindung Little Fwend bietet Ihnen nun wieder einen wichtigen Komfort und das ohne Klangeinbußen.  
Der kleine Freund hebt am Ende der Rillen ihren Tonarm automatisch ab und das absolut lautlos und geschmeidig. Sie können also in Zukunft Ihren Plattenspieler unbeaufsichtigt zu Ende spielen lassen, ohne dass sich dabei ihr wertvoller Tonabnehmer unnötig abnützt. Little Fwend sieht gut aus und erhöht den optischen Reiz ihres Plattenspielers. Alleine der automatische Vorgang des Abhebens ist sehenswert. Er ergänzt den manuellen Bedienvorgang eines Plattenspielers auf eine sinnvolle Art. Der bei Analogfreunden so geliebte Vorgang des Auflegens bleibt Ihnen erhalten.

## Lift Mechanismus

Sicher, geschmeidig, lautlos. Das sind die Hauptaspekte des technischen Designs.  
Little Fwend hebt den Tonarm ganz sanft und kontrolliert mit einem Minimum an Kraftaufwand ab.

## In 2 Ausführungen

Aufgrund der unterschiedlichen Tonarmhöhen gibt es 2 Ausführungen.  
Messen Sie einfach den Abstand von der Basis bis zur Unterkante des Tonarms.  
Addieren hierzu noch 2mm und wählen Sie dann die entsprechende Variante (*siehe Skizze*)



<b>Modell N</b> (niedrig)	<b>199,00€</b>	32mm bis 49mm	Fußdurchmesser 16mm
<b>Modell H</b> (hoch)	<b>199,00€</b>	49mm bis 82mm	Fußdurchmesser 19mm

**Little Disco Fwend** **179,00€**  
für **Technics SL 1200 / 1210** Mk2/3/4/5/6/7/LTD/G/GR/GAE mit Standard Tonarm

# Nadelreinigung

## Flux Hifi Sonic Nadelreinigung mit Vibrationen

Der Flux Hifi Sonic entfernt festsitzende Bestandteile schnell und schonungsvoll von der Nadel. Punktgenaue Schwingungen bewirken eine rückstandsfreie Säuberung, wobei die Abtastnadel in ihrer Position verbleibt.



- Reinigt und pflegt Ihren wertvollen Tonabnehmer
- Verbessert die Abtastfähigkeit
- Erhöht die Lebensdauer der Abtastnadel
- Steigert die Klangqualität
- Schnell und einfach anzuwenden



vorher



nachher

**169,00 € Flux Hifi Sonic** incl. Flux Fluid 5ml Reinigungsflüssigkeit  
**39,90€ Flux Fluid** 15 ml Reinigungsflüssigkeit

# Plattenreinigung

## Flux Hifi Vinyl Brush

**NEUHEIT**

Mit der neu entwickelten Flux HiFi **Vinyl Brush** reinigen sie Ihre Schallplatten und reduzieren gleichzeitig die statischen Aufladung durch **gezielte Ableitung der Ladung**

- Spezielsamt für die Schallplattenreinigung
- schonende Staubentfernung
- zusätzlich integrierte Karbonbürste
- verhindert statische Aufladung



**59,90 € / Stück**

## FLUX-Hifi Vinyl-Turbo 2.0 Plattenstaubsauger

Der FLUX-Hifi Vinyl-Turbo 2.0 ist ein einzigartiges, komplett neu entwickeltes Gerät, um die Schallplatte schnell und einfach von Staub und Schmutz zu befreien. Der FLUX-Hifi Vinyl Turbo vereint eine Carbonbürste mit einer integrierten, extrem leistungsstarken Absaugung. Oberflächenstaub, wie auch der Schmutz der tief in der Rille sitzt, wird innerhalb weniger Umdrehungen rückstandsfrei abgesaugt.

**299,00 € / Stück**



## Protractor NG MK2 Justierschablone

Dr. Feickert hat den weltbekannten Universal Protractor NG überarbeitet und erweitert.

Es werde drei meistbekanntesten Geometrien Baerwald, Löfgren und Stevenson vereint.



Diese zähle ich zu den besten Schablonen zur Tonabnehmerjustage. Sie leistet mir bei meiner regelmäßigen Montage von Tonabnehmern wertvolle Dienste.

**Preis: 249,00€**

## Nessie Schallplattenreiniger Vinylin 500ml

Nessie Vinylin ist ein hochwirksamer Spezialreiniger für Schallplatten. Er ist für **alle elektrischen Schallplattenwaschmaschinen** geeignet. Nessie Vinylin ist gebrauchsfertig und muss nicht mehr verdünnt werden. Nessie Vinylin ist selbstverständlich alkohol- und parfümfrei und deshalb maximal schonend zur Schallplattenoberfläche. Ein zusätzliches Additiv sorgt für eine rückstandsfreie Trocknung.

Flasche mit 500 ml ausreichend für die Reinigung von mind. 100 LP

**Preis 8,95 €**



## Nessie Premium-Plattenbürste (nass/manuell)

Feine Schallplattenbürste mit der feinsten verfügbaren Nylonfaser in technischer Qualität. Faserstärke nur 0,075mm gefertigt in Deutschland. Exakter Planschnitt auf der Funktionsfläche. Weiße Faser und schwarzes PVC Gehäuse. Made in Germany

**Preis 20,00 €**





# Neu im Angebot

**b**fly-audio

## In-Akustik Reference Air Ein Traumkabel Made in Germany

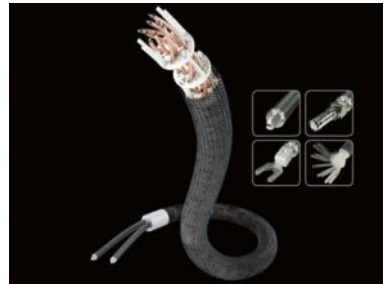
Alle Lautsprecher- und Audiokabel der Referenz-Serie werden komplett in Deutschland gefertigt, die Clips in der hauseigenen Manufaktur mit großer Sorgfalt von Hand aufgefädelt und zusammenmontiert.

Mich hat diese Kabel Serie absolut überzeugt und hat nun einen festen Platz in meiner Anlage.

**HiFi-Stars** | Ausgabe 03-2017:

Dieses geradezu unglaubliche Durchzeichnungsvermögen des in-akustik Referenz 2404-AIR-Helix-Gespans geht mir nicht mehr aus dem Kopf. [...] Mir wird ein derart offenes und durchgezeichnetes Klangbild auf meine Hörraumbühne reproduziert, daß ich stutze. [...] ..ich wiederhole mich hier absichtlich, denn soviel Luft in der Musikwiedergabe meiner Stereoanlage habe ich wirklich selten erlebt. [...]. Es entlarvt selbst die geringste Schwäche innerhalb einer Anlage und spielt für mich fraglos in der Topliga der High-End-Kabel mit. [...] Nüchtern betrachtet, ist es allein schon am Preis gemessen mit der gezeigten klanglichen Leistung sensationell gut. "

**Preise auf Anfrage**



## CARDAS Kabel der Spitzenklasse

CARDAS ist eine Firma, die seit vielen Jahren für exzellente Kabel bekannt ist.

Ich verwende in meiner Anlage die Cardas Kabel als Phonokabel, Cinch- und LS-Kabel. Die Klangqualität ist sehr ausgewogen, natürlich, detailreich mit toller Stimmenwiedergabe. Sie machen nicht nur Spaß, sondern erfüllen auch alle meine Highend-Ansprüche.

Fragen sie nach Testkabeln.



**Alle Preise für CARDAS auf Anfrage**



PLiXiR sorgt für perfekten Strom, ohne Dynamikeinbußen.

Die neuen **ELITE** Power Conditioner von **PLiXiR** basieren auf einem neuartigen symmetrisch aufgebauten Transformator. Dieser zählt zu den besten auf dem Markt erhältlichen Trafos. Seine sehr schmalbandige Filterung bei 50 Hz ergibt eine absolut saubere, natürliche, brumm- und rauscharme Wiedergabe, und das ohne die bei Filtern bekannten Dynamikeinbußen.

## image hifi Ausgabe 01/2018

*Der gestrichene Bass ging eine Oktave tiefer und die Synthiebässe klangen auf einmal deutlich federnder, elastischer. Auf das Gerät kann ich nicht mehr verzichten. Ich mache es kurz: Es gibt eine Menge Stromlösungen auf dem Markt. Die PLiXiR-Geräte muss man zu den besten zählen. Unbedingt mit offenen Ohren ausprobieren.* Christian Bayer

Sein **PureTone Sound Quality** Konzept beinhaltet folgende drei Kernpunkte.

- **Isolierung:** Durch den speziellen **symmetrischen** Aufbau der Conditioner werden alle Arten von Störungen wie Gleichtakt- und HF-Störungen wirkungsvoll unterdrückt.
- **Wiederaufbereitung:** Durch eine sehr niedrige Ausgangsimpedanz wird Ihre Anlage permanent mit kraftvollem Strom ohne Dynamikverlust versorgt.
- **Erdung:** Mittels einer besonderen Verschaltung werden Erdungs- und Brumm-Probleme in ihrer Anlage verhindert.



Das Online Magazin **fairaudio** hat den **Elite BAC 400** getestet:

*Plastischer, räumlich deutlich besser gestaffelt, im Hochton lockerer, unangestrengter und im Mittelton farbenprächtiger ausgemalt als ohne Filter materialisieren sich die Klänge aus den Lautsprechern. Grobdynamische Einschränkungen kann ich selbst bei kritischstem Hinhören nicht feststellen – auch nicht, wenn mit einschlägigen Techno-Stücken und höchsten Lautstärken einiges vom Verstärker gefordert wird. Im Tiefbass ermöglicht mir der Plixir Elite BAC 400 mit einem kleinen Plus an Durchzeichnung noch tiefer in die Aufnahme reinzuhören – der Eindruck eines strafferen Bassbereichs ist ein Effekt der saubereren Wiedergabe und geht nicht mit einer tonalen Ausdünnung einher.*



## FIDELITY Ausgabe 39:

Wenn allerdings der Plixir Elite BAC 1500 die Strombereitung übernimmt, hat man für einen Moment das Gefühl, eine andere Anlage zu hören. Was vorher ein ohne Frage eindrucksvoller Klangteppich war, fächert sich auf, wird zum vielfarbig leuchtenden Panorama einer unvergesslichen Aufnahmesession in der Pariser Hauptkirche. Dicke Empfehlung, auch für die kleineren Modelle. (Hans von Draminski)

<b>Elite BAC 150</b>	2 Ausgänge	bis 100 W (RMS)	<b>789,- €</b>
<b>Elite BAC 400</b>	4 Ausgänge	bis 260 W (RMS)	<b>1489,- €</b>
<b>Elite BAC 1000</b>	4 Ausgänge	bis 660 W (RMS)	<b>2699,- €</b>
<b>Elite BAC 1500</b>	5 Ausgänge	bis 1000 W (RMS)	<b>3799,- €</b>
<b>Elite BAC 3000</b>	8 Ausgänge	bis 2000 W (RMS)	<b>5399,- €</b>
<b>Elite BAC 3000V</b> (vertikal)	6 Ausgänge	bis 2000 W (RMS)	<b>6199,- €</b>

RMS: Dauerbelastbarkeit in Watt

## PLiXiR Statement – Netzkabel der Spitzenklasse

Das PLiXiR **THE STATEMENT Balanced Netzkabel** wurde konzipiert für eine symmetrische Stromübertragung zu ihren HiFi-Komponenten. Es unterstützt somit die symmetrischen Ausgänge der Plixir Power Conditioner bis hin zu ihren HiFi-Geräten. Das Statement zeigt seine hervorragenden Qualitäten aber auch ohne eine solchen Conditioner.

Mein Fazit: Das beste Netzkabel, das ich kenne. Unbedingt ausprobieren !



<b>Statement Netzkabel</b>	<b>799,- €</b>	1,5 Meter
	<b>949,- €</b>	2,0 Meter

## bPower – Netzkabel ohne klangliche Limitierung

Eines der wesentlichen Elemente für einen guten Klang sind neben einer guten Stromaufbereitung die passenden Netzkabel zu den Geräten. Im Vergleich zu vielen anderen Netzkabeln zeigt das **bPower** keine Limitierungen hinsichtlich Dynamik und Kraftentfaltung, was man häufig vor allem im Bass feststellen kann. Dabei klingt das bPower immer natürlich und detailreich.

Das bPower passt sowohl zu großen Abnehmern wie Verstärkern als auch zu kleineren Abnehmern wie DA-Wandler, Streamer und anderen Quellgeräten. Auch geeignet zur Versorgung der Plixir Elite BAC.

- Aderquerschnitt 8x 1,5 mm<sup>2</sup> zuzüglich Schirm
- Außendurchmesser 15 mm
- Acht im Kreis angeordnete Innenleiter
- Kabelseele und Innenmantel aus schwingungsdämpfendem Kunststoff
- Abschirmmantel aus elektrisch und magnetisch wirksamem engmaschigem spezial Metallgeflecht
- Die Kontakte der Stecker sind vergoldet



### Die Elektrische Wirkung des Kabelaufbaus

- Filterung ohne klangverschlechternde Bauteile
- Auslöschung von elektrischen und vor allem magnetischen Störfeldern von innen und von außen
- Niederohmige extrem stabile Energieversorgung durch großen effektiven Leiterquerschnitt

Optional mit **Furutech FI-E11 Gold** Steckern



**Preise:** Standard / Furutech FI-E11

<b>239,- € / 399,- €</b>	1,0 Meter
<b>289,- € / 449,- €</b>	1,5 Meter
<b>349,- € / 509,- €</b>	2,0 Meter

Jeder weitere Meter **120,- €**

# Preisliste

Bezeichnung	Details		Anzahl	Preis
<b>PolarX NEU</b>	Absorber <i>höhenverstellbar</i> Preis und Belastbarkeit <b>pro Stück</b> Inklusive 1 Conductor aus POM			Conductor
		Belastbarkeit pro		Alu / Kupfer
<b>PolarX-0</b>	Höhen: 26-31, Ø 44mm	bis 1 kg/Stück	1	139,- / 189,- €
<b>PolarX-1</b>	Höhen: 26-31, Ø 44mm	bis 5 kg/Stück	1	149,- / 199,- €
<b>PolarX-2</b>	Höhen: 26-31, Ø 44mm	bis 10	1	169,- / 219,- €
<b>PolarX-3</b>	Höhen: 26-31, Ø 44mm	bis 17	1	199,- / 249,- €
<i>Aufpreis Conductor aus Kupfer statt Alu</i>			1	50,- €
<b>PURE</b>	Absorber 4-er Set			
<b>PURE-small NEU</b>	Höhe: 19mm Ø 30mm	bis 5 kg/Set	4	199,- €
<b>PURE-0</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 5 kg/Set	4	229,- €
<b>PURE-1</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 25 kg/Set	4	249,- €
<b>PURE-2</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 45 kg/Set	4	299,- €
<b>PURE-3</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 70 kg/Set	4	359,- €
<b>PURE-Tube-0</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 12 kg/Set	4	239,- €
<b>PURE-Tube-1</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 35 kg/Set	4	279,- €
<b>PURE-Tube-2</b>	Höhen: 17, 24, 31mm Ø 44mm	bis 55 kg/Set	4	339,- €
<i>Schrauben - Aufpreis: nur für Höhe 24 mm verfügbar</i>	<i>M4/M5/M6/M</i>		4	20,- €
<b>LINE-MK2</b>	Absorber 4-er Set			
<b>LINE-1</b>	Höhe 12mm Ø 27mm	bis 5 kg/Set	4	75,- €
<b>LINE-2</b>	Höhe 12mm Ø 32mm	bis 10 kg/Set	4	85,- €
<b>LINE-3</b>	Höhe 12mm Ø 37mm	bis 20 kg/Set	4	95,- €
<b>LINE-4</b>	Höhe 12mm Ø 44mm	bis 45 kg/Set	4	105,- €
<b>MASTER</b>	Absorber 4-er Set - auch in Schwarz			
<b>MASTER-0</b>	Höhe: 15mm Ø 32mm	bis 5 kg/Set	4	159,- €
<b>MASTER-1 (**)</b>	Höhen: 14, 21, 28mm Ø 44mm	bis 20 kg/Set	4	169,- €
<b>MASTER-1.5 (**)</b>	Höhen: 14, 21, 28mm Ø 44mm	bis 35 kg/Set	4	189,- €
<b>MASTER-2 (**)</b>	Höhen: 14, 21, 28mm Ø 44mm	bis 55 kg/Set	4	209,- €
<b>MASTER-3</b>	Höhen: 15, 30mm Ø 55mm	bis 75 kg/Set	4	259,- €
<i>(**) Schrauben/Gewinde - Aufpreis: nur für Höhe 21 mm</i>	<i>M4/M5/M6/M</i>		4	20,- €
<b>4TUBE</b>	Absorber für Röhrenverstärker 4-er Set - auch in Schwarz			
<b>4TUBE-1</b>	Höhen: 14, 21, 28mm Ø 44mm	bis 22 kg/Set	4	179,- €
<b>4TUBE-2</b>	Höhen: 14, 21, 28mm Ø 44mm	bis 50 kg/Set	4	199,- €
<i>Schrauben/Gewinde - Aufpreis: nur für Höhe 21 mm</i>	<i>M4/M5/M6/M</i>		4	20,- €
<b>TALIS</b>	Lautsprecherfüße - standardmäßig mit M8 Schrauben 4-er Set			
<b>TALIS Basic</b>	4-er Set - auch In Schwarz			
<b>TALIS Basic M</b>	Höhe 15mm Ø 42mm	bis 50kg/Set	4	169,- €
<b>TALIS Basic L</b>	Höhe 17mm Ø 55mm	bis 400kg/Set	4	249,- €
<b>TALIS PRO</b>	4-er Set - auch In Schwarz			
<b>TALIS PRO M</b>	Höhe 15mm Ø 42mm	bis 50 kg/Set	4	259,- €
<b>TALIS PRO L</b>	Höhe 17mm Ø 55mm	bis 400 kg/Set	4	369,- €
<i>Aufpreis</i>	<i>Schrauben M6, M10 oder M12 anstatt M8</i>		4	20,- €

Bezeichnung	Details	Stück	Preis
-------------	---------	-------	-------

### LS MK2 Absorber - für Lautsprecher

LS-1 MK2	Höhe 7mm Ø 25mm	bis 5 kg/Set	4	55,- €
LS-2 MK2	Höhe 7mm Ø 30mm	bis 10 kg/Set	4	59,- €
LS-3 MK2	Höhe 7mm Ø 35mm	bis 20 kg/Set	4	69,- €
LS-4 MK2	Höhe 7mm Ø 42mm	bis 45 kg/Set	4	79,- €

### NL Absorber - für Netzleisten

NL-1	Höhe 7mm	55x15mm	2	39,- €
NL-2	Höhe 7mm	80x15mm	2	45,- €

### Absorber - für Strom- und LS-Kabel

#### TOWER Aus POM - In Schwarz oder Weiß

TOWER/2	2-er Set	79,- €
TOWER/6	6-er Set	199,- €
TOWER/8	8-er Set	239,- €

#### TOWER-Flex **NEU** Auch für Flachkabel - aus POM schwarz oder weiß

TOWER-Flex/2	2-er Set	129,- €
TOWER-Flex/6	6-er Set	359,- €
TOWER-Flex/8	8-er Set	459,- €

#### CUBE Aus Amasaque Holz

CUBE/2	2-er Set	209,- €
CUBE/6	6-er Set	569,- €
CUBE/8	8-er Set	749,- €

### Satellite-Q stoppt Gehäusevibrationen - in aluminium oder schwarz

Satellite-Q Basic M	150x93x20	0,7 kg	189,-€
Satellite-Q PLUS M	150x93x20	0,7 kg	239,-€
Satellite-Q Basic L	200x124x20	1,3 kg	309,-€
Satellite-Q PLUS L	200x124x20	1,3 kg	359,-€

### b.DISC Unterlegscheiben - für Spikes für Geräte und Lautsprecher

#### b.DISC Basic auch In Schwarz

b.DISC Basic S	Höhe	bis 5 kg/Stück	1	19,- €
b.DISC Basic M	Höhe	bis 12 kg/Stück	1	25,- €
b.DISC Basic L	Höhe	bis 100 kg/Stück	1	39,- €

#### b.DISC PRO auch In Schwarz

b.DISC PRO S	Höhe	bis 5 kg/Stück	1	33,- €
b.DISC PRO M	Höhe	bis 12 kg/Stück	1	39,- €
b.DISC PRO L	Höhe	bis 100 kg/Stück	1	59,- €

Optional: mit Glider aus POM Stück 1 6,- €

## Gerätebasen

			FüÙe
<b>FlatLine</b>	Gerätebasis in schwarz		Basic / PLUS
<b>FlatLine S</b>	25 x 30 x 2,2/3 cm	3 FüÙe (*)	149,- € / 219,-€
<b>FlatLine S/M</b>	25 x 35 x 2,2/3 cm	3 FüÙe (*)	159,- € / 229,-€
<b>FlatLine M</b>	44 x 35 x 2,2/3 cm	4 FüÙe	189,- € / 269,-€
<b>FlatLine L</b>	50 x 40 x 2,2/3 cm	4 FüÙe	229,- € / 309,-€
<b>FlatLine XL</b>	56 x 46 x 2,2/3 cm	5 FüÙe	259,- € / 339,-€
(*) <i>Aufpreis: 4-ter Fuss</i>			8,- € / 40,-€

			Basic / PRO
<b>BaseOne</b>	Gerätebasis in schwarz		Basic / PRO
<b>BaseOne S</b>	25 x 30 x 5,3/5,7 cm	3 FüÙe (**)	309,- € / 409,-€
<b>BaseOne M</b>	44 x 35 x 5,3/5,7 cm	3 FüÙe (**)	369,- € / 469,-€
<b>BaseOne L</b>	50 x 40 x 5,3/5,7 cm	4 FüÙe	469,- € / 589,-€
<b>BaseOne XL</b>	56 x 46 x 5,3/5,7 cm	4 FüÙe	559,- € / 669,-€
(**) <i>Aufpreis: 4-ter Fuss</i>			45,- € / 70,-€

<b>BaseTwo</b>	Gerätebasis in schwarz und natur		
<b>BaseTwo S PRO</b>	25 x 30 x 6,0 cm	3 FüÙe (***)	599,- €
<b>BaseTwo M PRO</b>	44 x 35 x 6,0 cm	3 FüÙe (***)	699,- €
<b>BaseTwo L PRO</b>	50 x 40 x 6,0 cm	4 FüÙe	879,- €
<b>BaseTwo XL PRO</b>	56 x 46 x 6,0 cm	4 FüÙe	1079,- €
(***) <i>Aufpreis: 4-ter PRO-Fuss</i>			70,- €

			Standard / TWIN
<b>StoneLine</b>	Gerätebasis in vulkan-schwarz oder beton-grau		Standard / TWIN
<b>StoneLine S/M</b>	25 x 35 x 3/4,5 cm	3 FüÙe	659,- € / 1069,-
<b>StoneLine M</b>	44 x 35 x 3/4,5 cm	4 FüÙe	769,- € / 1299,-
<b>StoneLine L</b>	50 x 40 x 3/4,5 cm	5 FüÙe / TWIN 4	999,- € / 1799,-
<b>StoneLine XL</b>	56 x 46 x 3/4,5 cm	5 FüÙe / TWIN 4	1299,- € / 2159,-
<b>StoneLine</b>	Gerätebasis in rosen-quartz		Standard / TWIN
<b>StoneLine S/M</b>	25 x 35 x 3/4,5 cm	3 FüÙe	1059,- € / 1529,-
<b>StoneLine M</b>	44 x 35 x 3/4,5 cm	4 FüÙe	1189,- € / 2149,-
<b>StoneLine L</b>	50 x 40 x 3/4,5 cm	5 FüÙe / TWIN 4	1559,- € / 2999,-
<b>StoneLine XL</b>	56 x 46 x 3/4,5 cm	5 FüÙe / TWIN 4	1799,- € / 3599,-

<b>PowerBase</b>	Gerätebasis inklusive Erdungsmodul in schwarz und natur		
<b>PowerBase S</b>	25 x 30 x 6,4 cm	3 FüÙe (****)	899,- €
<b>PowerBase M</b>	44 x 35 x 6,4 cm	3 FüÙe (****)	1119,- €
<b>PowerBase L</b>	50 x 40 x 6,4 cm	4 FüÙe	1389,- €
<b>PowerBase XL</b>	56 x 46 x 6,4 cm	4 FüÙe	1599,- €
****) <i>Aufpreis: 4-ter PRO-Fuss</i>			70,- €

			Basic / PRO
<b>Absorberbasis für THORENS und LINN</b>			Basic / PRO
<b>xPLTH3</b>	für Thorens TD 300-er Serie		309,- € / 399,-€
<b>xPLTH16</b>	für Thorens TD 160-er und 140-er Serie		309,- € / 399,- €
<b>LBase</b>	für LINN LP12 und MAJIK		399,- € / 479,- €

## NESSIE

<b>Schallplattenreiniger Vinylin</b>	500ml	9,25 €
<b>Premium-Plattenbürste</b>	nass/manuell	20,00 €



**Plattengewichte: Octopus** wahlweise Klemme oder Gewicht

<b>Octopus-Light</b>	Komplett aus Aluminium	mit Zylinderknäuf	230g	449,- €
	Farbe: Alu oder schwarz	mit Kugelknäuf	300g	
<b>Octopus-Heavy</b> <b>NEU</b>	Knäuf aus Kupfer, Korpus aus Alu	mit Zylinderknäuf	275g	599,- €
	Farbe: schwarz oder schwarz/kupfer	mit Kugelknäuf	525g	
<b>Octopus-Heavy+</b> <b>NEU</b>	Komplett aus Kupfer	mit Zylinderknäuf	560g	899,- €
	Farbe: Kupfer oder schwarz	mit Kugelknäuf	800g	
<b>VARIO Aufpreis</b>	Aufpreis für beide Einsätze	Klemme + Gewicht		+40,- €
<b>PG0 / PG0 Light</b>	silber / Light schwarz	Gewicht 380g / Light 200g		119,- €
<b>PG1+ / PG1+ Light</b>	silber / Light schwarz	Gewicht 350g / Light 200g		199,- €

**Plattentellerauflagen**

<b>PA1</b>		Höhe 1 mm	39,- €
<b>PA1/3</b>		Höhe 3 mm	45,- €
<b>DUO/2</b>		Höhe 2 mm	59,- €
<b>DUO/4</b>		Höhe 4 mm	65,- €
<b>LEDER/2</b>	Farbe weiß	Höhe 2 mm	85,- €
<b>VARIO MK2</b>		Höhe 3 mm	119,- €

**Little Fwend Tonarm-Endabhebung (Lift)**

	Abstand	
<b>Little Fwend Modell N</b>	32 bis 49mm	199,- €
<b>Little Fwend Modell H</b>	49 bis 82mm	199,- €
<b>Little Disco Fwend für Technics</b> <b>NEU</b>	Technics SL-1200/1210	179,- €

**Bezeichnung****Stück****Preis****Stromzubehör****PLiXIR Power Conditioner ELITE**

## Ausgänge

<b>BAC 150</b>	bis 100 Watt	2	789,- €
<b>BAC 400</b>	bis 260 Watt	4	1489,- €
<b>BAC 1000</b>	bis 660 Watt	4	2699,- €
<b>BAC 1500</b>	bis 1000 Watt	5	3799,- €
<b>BAC 3000 / BAC 3000V</b> vertikal	bis 2000 Watt	8	5399 € / 6199 €

**bPower Netzkabel**

## Länge

## Optional Stecker Stecker

**Furutech FI-E11 Gold** Standard / FI-E11

<b>bPower-1</b>	1 Meter		239,- € / 399,- €
<b>bPower-1,5</b>	1,5 Meter		289,- € / 449,- €
<b>bPower-2</b>	2 Meter		349,- € / 509,- €
Jeder weitere Meter			120,- €

Bestellen Sie im Online Shop [www.bfly-audio.de](http://www.bfly-audio.de)  
oder telefonisch **+49 (0) 8868 1818755**

Wir gewähren 4 Wochen Rückgaberecht

## Wissenswertes



### Mikrofonie

Mikrofonie ist der wissenschaftlich erwiesene Effekt, dass Ströme und Signale, die durch Vibrationen in Unruhe versetzt werden, negativ beeinflusst werden. Dies ist ein Gesetz der Physik. Mehr darüber kann man auf Wikipedia unter "Mikrofonie" nachlesen. Schocks und Schwingungen werden ausgelöst durch Trittschall und noch viel schlimmer durch die Musik selber, die auf die Anlage trifft. Das Ergebnis ist ein hörbar nervöseres und räumlich instabileres Klangbild.

Betroffen hiervon sind: Plattenspieler, CD-Player, Netzteile, Verstärker jeglicher Art und auch Kabel.

### Wie gehen Sie bei Absorber-Tuning am besten vor ?

#### Quellgeräte

Zunächst raten wir Ihre Quellgeräte wie CD-Player und Plattenspieler mittels Absorbieren ruhigzustellen. Auch wenn wir keinen Körperschall durch Trittschall und noch viel schlimmer durch die Musik selber, die auf die Anlage trifft, erreichen wir hier durch Reduktion des Raumschalls eine Optimierung der Abtaktkomponenten und gleichzeitig eine Reduktion des Mikrofonie-Effektes.

#### Verstärker / Röhrenverstärker

Hier erreichen wir durch Reduktion des Körper- und Raum-Schalls ein nochmals stabileres und natürlicheres Klangbild. Wir bieten für jede Gewichtsklasse passende Absorber.

Speziell für Röhrenverstärker und deren Schwachpunkte haben wir die Serie 4TUBE entwickelt.

#### Lautsprecher

Sollten Sie Laminat-, Dielen- oder schwimmend verlegten Parkettboden haben, raten wir dringend von Spikes ab. Ersetzen Sie diese durch Absorber und reduzieren damit den Körperschall.

#### Netzteile

Da in Netzteilen sehr hohe Ströme fließen, ist hier der Effekt von Absorber oft deutlich hörbar.

#### Kabel

Sollten Ihre Kabel auf dem Boden liegen, entkoppeln Sie diese mit unseren TOWER oder CUBE.

### Unser Konzept: MLA Multi Layer Adjustment

#### Multi Layer:

Mehrere gezielt abgestimmte Schichten unterschiedlicher Absorber-Materialien (Sorbothane, Kork, Kautschuk etc. ). Getrennt durch eine nicht-absorbierende Metalleinlage.

#### Adjustment:

Optimale Anpassung an das Gerätegewicht durch unterschiedliche Varianten.

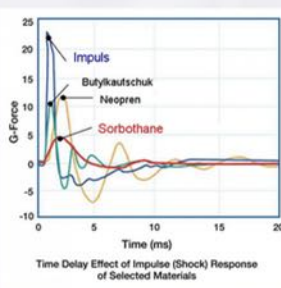
### Die Wirkung

Jede Absorber-Ebene sorgt für eine Filterung unterschiedlicher Frequenz-Spektren. Dadurch ergibt sich eine verbesserte Gesamtwirkung im Vergleich zu Einzelmaterialien.

Sorbothane ist das ideale Material für optimale Absorption.

Deshalb sind bFly-Absorber auch aus dem im High-End-Bereich bewährten Material gefertigt.

Ausgezeichnet mit dem  
**Image Hifi Award 2016**  
wurde unsere PowerBase



**bFly-audio**  
St.-Martin-Weg 1  
86986 Schwabbruck  
Deutschland  
USt-IdNr.: DE 275 42 74 30

E-Mail: [info@bfly-audio.de](mailto:info@bfly-audio.de)  
Internet: [www.bfly-audio.de](http://www.bfly-audio.de)  
Telefon: +49 (0)8868 1818755

**www.bfly-audio.de**  
Tel. +49 (0) 8868 1818755

